

LA FIN D'UNE LÉGENDE



Le succès de Star Trek IV fut énorme. Jamais Star Trek n'avait fait autant d'entrées : le film n'emballa pas seulement les fans mais convainç également tout un public qui ne connaissait pas spécialement la série. Gene Roddenberry se mit au travail sur une nouvelle série — mais cette fois sans les anciens acteurs, trop âgés : **Star Trek : The Next Generation** se passera au XXIVe siècle, à bord de l'Entreprise-D. Parallèlement, Harve Bennett mit en chantier un cinquième film pour l'ancien équipage. William Shatner désireux de s'essayer à son tour à la réalisation soumit un script. Harve Bennett n'était pas enchanté par les idées qui y étaient esquissées -

Kirk partant à la recherche de Dieu, les gens ne risquaient-ils pas de prendre ça pour une mauvaise blague? Néanmoins, le feu vert fut donné, Shatner, Bennett et le scénariste David Loughery travaillèrent sur le script.

STAR TREK V: L'ULTIME FRONTIÈRE

(THE FINAL FRONTIER)

Écrit par David Loughery (d'après William Shatner, Harve Bennett et David Loughery)

Réalisé par William Shatner

Produit par Harve Bennett

Musique de Jerry Goldsmith

Sortie américaine : 9 juin 89

Sortie française (vidéo uniquement) : 1990

Nimbus III, une petite planète située dans la Zone Neutre, a été surnommée « La planète de la paix galactique » parce que les trois puissances (Fédération, Klingons et Romuliens) la gèrent conjointement. C'est en fait un « bled » reculé, où débarque le mystique vulcain Sybok, qui a besoin d'un vaisseau spatial. La partie de camping de Kirk, Spock et McCoy est brutalement interrompue : Sybok a pris les trois consuls de Nimbus III en otages et réclame un vaisseau contre leur libération. La Fédération a décidé d'envoyer l'Entreprise et chacun est rappelé à bord — alors que

l'Entreprise, en pleines révisions, est largement non-opérationnel. Sur Nimbus III, Kirk et son équipe sont pris au piège et Sybok prend le commandement de l'Entreprise. Il entreprend de persuader l'équipage de l'Entreprise du bien-fondé de sa quête: il a le pouvoir de confronter chacun à ses plus grandes douleurs psychologiques pour les guérir. C'est ainsi qu'il confronte McCoy à la mort de son père, euthanasié quelques semaines avant qu'un remède à sa maladie soit découvert. L'Entreprise part vers le centre de la galaxie, que personne n'a jamais pu approcher et où Sybok situe l'Éden des Terriens (Sha Ka Ree pour les Vulcains, Vorta Vor pour les Romuliens, Quie Tu pour les Klingons). La foi de Sybok leur permet de passer — mais le Dieu qu'ils trouveront se révélera plutôt démoniaque.

Étrange film que celui-ci — et particulièrement irritant! L'alchimie qui fait habituellement le charme de Star Trek n'a pas fonctionné. Laurence Luckinbill n'est pas un Sybok très convaincant — ce personnage est une négation de la « vulcanité », et en faire un demi-frère de Spock n'était pas une bonne idée... Au lieu d'être délicatement équilibré entre l'émotion et l'humour, **L'ultime frontière** tombe alternativement dans le drame le plus grandiloquent et dans la comédie la plus lourde. Pourtant, pris séparément, beaucoup de ses éléments fonctionnent correctement, le film recèle même de nombreux moments réussis. L'ensemble, hélas, est raté (Roddenberry alla jusqu'à renier ce film plus tard, suggérant qu'il était « apocryphe »). Le résultat ne se fit pas attendre: le film fit un four ! Alors que ST IV avait gagné beaucoup d'argent, ST V en perdit! Harve Bennett prévoyait de faire encore deux films : le premier, **Starfleet Academy** (sur un script de Bennett et Loughery), aurait chroniqué la jeunesse de nos héros. « Pour moi, nous regardions ces personnages avec une perspective unique qui bizarrement n'avait jamais été prise. Comment tout avait commencé ? [...] Chaque enfant sait comment Superman est venu ici. Avec Star Trek, personne ne sait comment ces gens ont été réunis, comment ils étaient quand ils étaient jeunes et vraiment innocents. Le risque était qu'on ne pouvait pas utiliser les vieux acteurs: Ce risque coûta sa place à Bennett, l'ancienne équipe n'accepta pas que de jeunes acteurs incarnent leurs personnages et fit pression sur la production. Pourtant, le dernier film prévoyait bien un retour à l'ancien équipage, au bord de la retraite mais rappelé en catastrophe (Et **Starfleet Academy** devait débiter et s'achever avec des scènes entre Shatner et Nimoy). Gene Roddenberry ne croyait pas non plus à **Starfleet Academy** - et des lettres de fans commencèrent à pleuvoir. Ce n'était pas la première fois que les fans, conservateurs par nature, tentaient de faire pression sur la production, ils avaient hurlé contre la mort de Spock et contre la destruction de l'Entreprise. Mais cette fois les conditions avaient changé, la direction de Paramount n'était plus la même et les nouveaux dirigeants, déjà échaudés par l'échec de Star Trek V, prirent peur. Ils demandèrent d'abord à Bennett de rédiger un script pour la veille équipe. Il refusa de travailler dans un délai aussi court et démissionna. Nicholas Meyer et Leonard Nimoy furent alors appelés à la rescousse.

STAR TREK VI : TERRE INCONNUE (*THE UNDISCOVERED COUNTRY*)

Écrit par Nicholas Meyer & Denny Martin Flinn (d'après Leonard Nimoy et Lawrence Kanner & Mank Rosenthal)

Réalisé par Nicholas Meyer

Producteur exécutif: Leonard Nimoy

Produit par Ralph Winter & Steven-Charles Jaffe

Musique de Cliff Eidelman

Sortie américaine, 6 décembre 91

Sortie française, juillet 92



L'Excelsior, dirigé par le capitaine Sulu, est secoué par une colossale onde de choc : Praxis, une lune de la planète-mère des Klingons, clef de leur production d'énergie, a explosé. Sur Terre, tous les amiraux de Starfleet sont convoqués en réunion extraordinaire - y compris Kirk, Scotty et McCoy, au bord de la retraite, et Uhura, qui conduit des séminaires à l'Académie. Ils apprennent ébahis que l'Empire Klingon n'a plus

qu'une cinquantaine d'années à vivre. Privés d'énergie, l'atmosphère de leur planète-mère polluée, les Klingons proposent un traité de paix avec la Fédération. L'amiral Spock, qui a conduit les premières négociations, a proposé le nom de James T. Kirk pour mener le Chancelier Gorkon du Haut Conseil Klingon à la signature du traité. L'idée d'une paix avec leurs vieux ennemis déplaît à beaucoup d'officiers, comme l'amiral Cartwright (déjà vu dans Star Trek IV - joué par Brock Peters) ou l'amiral... Kirk ! L'Entreprise (qui compte un nouveau navigateur, la jeune Vulcaine Valeris (Jouée par Kim Cattrall - récemment vue dans Wild Palms), protégée de Spock) reçoit à dîner les officiers klingons. Le repas est extrêmement tendu, seul Gorkon semble réellement croire à la paix « La terre inconnue » du titre est décrite par Gorkon comme étant le futur pacifique qui fait peur à certains - c'est aussi une allusion à la mort dans le Hamlet de Shakespeare) Peu après que les Klingons soient retournés dans leur vaisseau, des torpilles sont tirées depuis l'Entreprise, sous les yeux horrifiés de l'équipage, et deux hommes en combinaison se téléportent à bord de l'Oiseau de Proie, assassinant notamment Gorkon. Suite à cet acte de guerre, Kirk et McCoy sont fait prisonniers par les Klingons, jugés coupables et déportés sur une planète pénitentiaire. Pendant ce temps, Spock a ordonné une fouille complète de l'Entreprise pour trouver les coupables des assassinats .

*La saga de Star Trek s'achève sur un authentique chef d'œuvre. Nicholas Meyer a une nouvelle fois fait merveille, dans un film satisfaisant sur tous les plans: un scénario passionnant qui sert la chronologie de Star Trek (Michael Dom, qui joue le Colonel Worf, a le rôle de l'officier klingon Worf dans les **Next Generation**), une tension magistrale (Ha, la fouille de l'Entreprise !), la résolution d'un vieux conflit en parfait accord avec l'esprit « trek » (les Klingons ont toujours été des méchants trop*

*simplistes, il leur est donné ici une vraie profondeur), une esthétique superbe (plus que jamais l'intérieur de l'Entreprise est traité comme un sous-marin (C'est peut-être le seul reproche que l'on puisse faire à Meyer avoir trop poussé l'aspect militaire des vaisseaux - ainsi perçoit-on plusieurs fois des dortoirs à couchettes superposées. Quant aux cuisines, elles semblent anachroniques: on a toujours vu que la nourriture était fournie par duplicateurs.)), des effets spéciaux très réussis et au service de l'histoire, d'excellents acteurs (David Warner est le Chancelier Gorkon, Christopher Plummer est le Général Chang, Iman est la change-forme Martia) et (cerise sur le gâteau) un rôle important pour le capitaine Sulu (les fans le demandaient depuis longtemps), aux commandes de L'Excelsior (maintenant NCC-2000) qui le faisait rêver à la fin de ST IV (Une promotion envisagée dès le second film mais elle avait été écartée du fait de l'évolution des films sous forme de trilogie. A noter qu'il existe en anglais des romans audio narrants (avec effets sonores et musique) des aventures inédites du capitaine Sulu. George Takei milite pour que l'on crée une série autour de son héros.). Quelques détails pour les fans, Janice Rand est officier des communications à bord de l'Excelsior ; l'enseigne qui réveille Sulu est joué par Christian Slater (**Le nom de la rose, True Romance, etc.**); dans la version vidéo (légèrement plus longue) l'identité du sniper est révélée (c'est un terrien déguisé en Klingon), le rôle est joué par Rene Auberjonois (non crédité à l'écran - il prendra le rôle de Odo dans la série **Star Trek : Deep Space Nine**).*

Le 24 octobre 91, deux mois avant la sortie du film, Gene Roddenberry mourrait d'un arrêt cardiaque après six semaines de maladie. **Terre Inconnue** lui fut évidemment dédié. Ce sixième film rencontra un bon succès - mais ne parvint pas à effacer les pertes du cinquième. Il fut donc décidé d'arrêter là la saga de Kirk et compagnie: Star Trek VI s'achève sur une note du journal de bord de Kirk, adressée à une nouvelle génération d'officiers, puis les signatures des acteurs défilent à l'écran.

En octobre 92, dans le plus grand secret, l'urne funéraire de Roddenberry fut embarquée à bord de la navette spatiale Columbia pour la mission STS-52, au sein des bagages du commandant Jim Wetherbee. D'une certaine manière, Gene Roddenberry aura ainsi voyagé une fois dans l'espace.

Note sur la chronologie : ST V se déroule en 2287, ST VI en 2293. La conférence de Khitomer est un événement très important dans l'histoire de la Fédération, puisqu'elle marque le début de la paix avec l'Empire Klingon (paix ensuite atteinte par étapes). Le Colonel Worf est un ancêtre du Lieutenant Worf qui servira comme officier de la Sécurité à bord de l'Entreprise-D à partir de 2364.