

# EXPLORER DE NOUVEAUX MONDES ÉTRANGES

Le 14 mars 1967, NBC annonça que Star Trek faisait partie des séries dont le contrat était renouvelé. Globalement, les réactions de NBC révélèrent leur perplexité face à un phénomène aussi inhabituel, que penser du paradoxe d'une série qui faisait des chiffres d'audience médiocres mais qui était nommée cinq fois aux Emmy Awards, qui attirait un public cultivé et enthousiaste, qui provoquait un flot de lettres et de pétitions ? NBC oscillait entre la fierté d'être à l'origine d'une telle réaction - et l'ennui de ne pas savoir quoi faire d'un support insuffisamment rentable en termes commerciaux. Cette attitude ambivalente est bien révélée par deux dates , en août 67 fut publiée une brochure promotionnelle enthousiaste - et en décembre 67 on recommença à parler d'annulation (Une nouvelle campagne de lettres est aussitôt entamée, cette fois sur l'instigation de John et Bjo Trimble, deux fans qui seront les premiers piliers des organisations faniques de Star Trek ) Exemple encore plus criant des hésitations de NBC , l'horaire de Star Trek passa du Jeudi à 20h30 au vendredi à 20h30.

La raison en était une nouvelle série policière sur laquelle la chaîne fondait beaucoup d'espoir , **L'homme de fer**. Star Trek n'étant pas parvenu à capter suffisamment de public à son horaire initial, NBC essaya autre chose. Pourtant, était-ce une bonne idée ? Le courrier montrait qu'une majeure partie du public de la série était constitué de jeunes, souvent d'étudiants. Ceux-ci ayant pour habitude de sortir le vendredi soir, le nouvel horaire allait donc non seulement ne pas attirer de nouveaux téléspectateurs, mais encore faire perdre ceux qui étaient déjà fidélisés.

## **30 - DANS LES GRIFFES DU CHAT**

*(CATSPA)*

*Écrit par Robert Bloch*

*Réalisé par Joseph Pevney*

*Première diffusion américaine: 27 octobre 67*

*Première diffusion française: 2 janvier 82*

Sur Pyris VII, Kirk, McCoy et Spock se retrouvent prisonniers dans un château hanté, complet jusqu'aux cachots humides, alors que Sulu et Scotty sont transformés en zombis .

*Un épisode de circonstance, puisque prévu pour Halloween 67. Étrange et cocasse, « Spock, qu'est-ce que c'est, d'après vous ? » - « De la poésie de mauvais goût, capitaine. » Un effet spécial particulièrement raté, le chat géant est peu convaincant.*

### **31 - GUERRE, AMOUR ET COMPAGNON**

*(METAMORPHOSIS)*

*Écrit par Gene L. Coon*

*Réalisé par Ralph Senensky*

*Première diffusion américaine: 10 novembre 67*

*Première diffusion française, 8 juillet 86*

La navette Galilée, avec à son bord Kirk, Spock, McCoy et le commissaire Hedford (malade), est déviée de sa route alors qu'elle se dirigeait vers l'Entreprise, et forcée de se poser sur Gamma Canaris N. Là, elle est accueillie par Zephram Cochrane, l'un des inventeurs de la propulsion ultra-luminique, supposé avoir disparu dans l'espace à l'âge de 78 ans, il y a plus d'un siècle. Il vit en compagnie d'une créature de pure énergie, qui veille à son bien-être.

*Comme dans « Les mines de Horta », découverte et acceptation d'une créature fondamentalement différente des humanoïdes.*

### **32 - UN ENFANT DOIT MOURIR**

*(FRIDAY'S CHILD)*

*Écrit par D.C. Fontana*

*Réalisé par Joseph Pevney*

*Première diffusion américaine: 11 décembre 67*

*Première diffusion française, 30 septembre 86*

L'Entreprise se rend sur Capella IV pour la négociation d'un traité d'exploitation minière, Mais quand l'équipe débarque, un Klingon est déjà là et Kirk, Spock et McCoy doivent s'enfuir après qu'un homme d'équipage ait involontairement brisé un tabou,

### **33 - PAUVRE APOLLON**

*(WHO MOURNS FOR ADONAI'S ?)*

*Écrit par Gilbert A Ralston & Gene L. Coon (d'après Gilbert A Ralston)*

*Réalisé par Marc Daniels*

*Première diffusion américaine: 22 septembre 67*

*Première diffusion française, 10 Juillet 86*

Une main géante bloque l'Entreprise dans l'espace, Elle est produite par un être humanoïde qui explique être Apollon, dernier survivant d'un peuple de voyageurs de l'espace qui ont autrefois vécu sur Terre et y furent adorés comme des dieux.

Apollon exige que l'équipage reste sur sa planète et le vénère.

### **34 - LE MAL DU PAYS**

*(AMOK TIME)*

*Écrit par Theodore Sturgeon*

*Réalisé par Joseph Pevney*

*Première diffusion américaine: 15 septembre 67*

*Première diffusion française, 31 juillet 86*

Spock se conduit étrangement, coléreux, refusant de répondre aux questions. Son cas inquiète Kirk, et McCoy découvre qu'il a entamé un cycle biologique menant sa vie en péril. Spock finit par révéler qu'il souffre du pon farr, le cycle de reproduction Vulcain. Il doit se rendre sur sa planète pour y accomplir le rituel de manage (le koon-ut-kal-if-fee), sous peine de mourir. Kirk et McCoy sont invités à la cérémonie, inconnue des Terriens. Mais la promesse de Spock, T'Pring, se refuse à lui et provoque un duel à mort entre Kirk et Spock.

*Grâce au grand auteur de SF Theodore Sturgeon, nous en apprenons enfin un peu plus sur les Vulcains - et sur la face cachée de leur existence détachée des émotions. Cet épisode très important est hélas un peu gâché par des décors en studio trop visibles.*

### **35 - LA MACHINE INFERNALE**

*(THE DOOMSOAY MACHINE)*

*Écrit par Norman Spinrad*

*Réalisé par Marc Daniels*

*Première diffusion américaine: 20 octobre 67*

*Première diffusion française: 13 mars 82*

Alors qu'il enquête sur la destruction de plusieurs systèmes solaires (Galaxies, dans une VF décidément non-scientifique) l'Entreprise découvre l'épave du Constellation. A son bord, seul le commandant Matthew Decker a survécu à l'attaque d'une machine de mort gigantesque qui apparaît justement et tire sur l'Entreprise. Kirk bloqué sur le Constellation, Decker prend le commandement de l'Entreprise et décide de riposter.

*Richard Compton, jouant le Lieutenant Washburn, est depuis devenu réalisateur (Kojak, Hill Street Blues, Miami Vice, Equalizer, Babylon 5, épisode Next Generation-Haven, etc).*

### **36 - UN LOUP DANS LA BERGERIE**

*(WOLF IN THE FOLO)*

*Écrit par Robert Bloch*

*Réalisé par Joseph Pevney*

*Première diffusion américaine: 20 octobre 67*

*Première diffusion française: 13 mars 82*

Scotty est en repos sur Argelius 2, après une blessure à la tête. Mais son cas était peut-être plus grave que ne le pensait McCoy, Scotty se retrouve bientôt accusé d'une série de meurtres qui viennent d'être commis ..

### **37 - LE KORRIGAN**

*(THE CHANGELLING)*

*Écrit par John Meredyth Lucas*

*Réalisé par Marc Daniels*

*Première diffusion américaine: 29 septembre 67*

*Première diffusion française, 19 juillet 86*



Le système Malurian a été détruit, avec ses quatre milliards d'habitants. Le responsable en est une petite sonde spatiale, Nomad. L'appareil menace l'Enterprise, mais Nomad décide d'épargner les « unités » quand il croit reconnaître en Kirk son créateur .

*Kirk contre la tyrannie des ordinateurs ... Un épisode dont les bases donnèrent le premier film.*

### **38 - LA POMME**

*(THE APPLE)*

*Écrit par Max Ehrlich et Gene L. Coon (d'après Max Ehrlich)*

*Réalisé par Joseph Pevney*

*Première diffusion américaine: 13 octobre 67*

*Première diffusion française, 25 juillet 86*

Gamma Trianguli VI paraît au première abord être un paradis, paysage enchanteur, fleurs splendides ... Mais la réalité est plus cruelle, fleurs qui tuent en projetant leurs graines, rochers explosifs, tonnerres meurtriers, et une population sous la coupe d'une vaste sculpture visiblement cybernétique.

*Kirk contre la tyrannie des ordinateurs : on peut se demander, comme Spock, si Kirk a vraiment donné le bonheur aux habitants. Ses méthodes pour imposer la liberté aux Enfants de Vaal sont pour le moins expéditives., et peu respectueuses de la Prime Directive, pourtant censée être primordiale dans la Fédération! (Il s'agit d'un principe de non-ingérence dans les sociétés non-affiliées à la Fédération. Les scénaristes eurent souvent tendance à l'oublier...)*

### **39 - MIROIR**

*(MIRROR, MIRROR)*

*Écrit par Jerome Bixby*

*Réalisé par Marc Daniels*

*Première diffusion américaine : 1 décembre 67*  
*Première diffusion française : 30 septembre 86*

Un accident de téléporteur fait apparaître Kirk, McCoy, Scotty et Uhura dans un *Enterprise* bien différent de celui qu'il connaissent. La violence y est de mise, les officiers prennent de l'avancement en en assassinant d'autres, les uniformes s'ornent de décorations baroques rappelant celles des Klingons...

*Domage que les épisodes doubles n'aient pas été à l'ordre du jour à l'époque, ce scénario aurait pu agréablement être développé. C'est en tout cas l'un des grands moments de la série, d'ailleurs nominé au Prix Hugo de science-fiction. Le Spock barbu de l'univers parallèle éclaire de manière intéressante la personnalité du Vulcain. L'épisode « Crossover » de **Deep Space Nine** revient dans cet univers-miroir.*

#### **40 - LES ANNÉES NOIRES**

*(THE DEADLY YEARS)*

*Écrit par David P. Harmon*

*Réalisé par Joseph Pevney*

*Première diffusion américaine : 8 décembre 67*

*Première diffusion française : 16 janvier 82*

En visite sur la planète Gamma Hydra IV, Kirk, Spock, McCoy, Scotty, Chekov et le Lieutenant Arlene Galway sont exposés à un virus qui accélère le vieillissement. Alors que les officiers habituels deviennent séniles, le Commodore Stocker prend le commandement de l'*Enterprise* — et le jette dans les mains des Romuliens !

#### **41 - MUDD**

*(I, MUDD)*

*Écrit par Stephen Kandel et David Gerrold*

*Réalisé par Marc Daniels*

*Première diffusion américaine : 3 novembre 67*

*Première diffusion française : 15 septembre 86*

Un androïde oblige l'*Enterprise* à se diriger sur une planète où, une fois téléportés, l'équipage découvre toute un peuple d'androïdes dirigés par... Harcourt Fenton Mudd, pardon, Mudd 1er.

*Une variation pleine d'humour de « Kirk contre la tyrannie des ordinateurs » et le retour du sympathique escroc Mudd.*

#### **42 - TRIBULATIONS**

*(THE TROUBLE WITH TRIBBLES)*

*Écrit par David Gerrold*

*Réalisé par Joseph Pevney*

*Première diffusion américaine : 29 décembre 67*

*Première diffusion française: 11 septembre 86*

Au grand dam de Kirk, un fonctionnaire force l'équipage de l'Entreprise à surveiller un stock de céréale sur la base K-7. Comme si ces démêlés avec la bureaucratie ne suffisaient pas à faire perdre patience à Kirk, voici qu'arrive un



vaisseau klingon, dirigé par l'arrogant capitaine Koloth. Puis un marchand débarque, vendant autour de lui de petits animaux familiers, les tribules, qui vont rapidement révéler leur appétit féroce et une capacité de reproduction exponentielle. Quant à Scotty, il provoque une bagarre avec les Klingons — ils avaient osé insulter son Entreprise !

*Une situation explosive mais un traitement de comédie : pour la première fois, Star Trek s'ouvre totalement à l'humour. Le résultat en est un des épisodes les plus mémorables ! William Campbell (Koloth) était déjà apparu dans le rôle du Chevalier de Gothos.*

### **43 - SUR LES CHEMINS DE ROME**

*(BREAD AND CIRCUSES)*

*Écrit par Gene L. Coon et Gene Roddenberry (d'après John Kneubuhl)*

*Réalisé par Ralph Senensky*

*Première diffusion américaine : 15 mars 68*

*Première diffusion française : 3 août 86*

Suite à la découverte de l'épave de l'USS-Beagle, Kirk, Spock et McCoy visitent la planète 892 IV, où ils sont capturés par une tribu primitive, des adorateurs du soleil. Cette civilisation ressemble à la Rome antique et le capitaine du Beagle y occupe maintenant un rang important. McCoy et Spock sont conduits dans l'arène.

### **44 - UN TOUR À BABEL**

*(JOURNEY TO BABEL)*

*Écrit par D.C. Fontana*

*Réalisé par Joseph Pevney*

*Première diffusion américaine: 17 novembre 67*

*Première diffusion française : 1 août 86*

Les coursives et les salons de l'Entreprise sont pleins d'envoyés de races diverses, en route pour la conférence de Babel. Parmi les invités, l'ambassadeur vulcain Sarek et son épouse Amanda — les parents de Spock. Des tensions naissent, et l'ambassadeur tellarite Gay est retrouvé assassiné. Les soupçons tombent sur Sarek. Puis c'est Kirk qui est attaqué par un membre de la délégation andorienne.

*Un épisode historique: les parents de Spock y apparaissent enfin ! Mais ce n'est pas son seul intérêt : de nombreux extraterrestres et une intrigue policière*

*concourent à la renommée de cet épisode particulièrement savoureux.*

#### **45 - GUERRE ET MAGIE**

*(A PRIVATE LITTLE WAR)*

*Écrit par Gene Roddenberry (d'après Jud Crucis)*

*Réalisé par Marc Daniels*

*Première diffusion américaine : 2 février 68*

*Première diffusion française 27 juillet 86*

Les Klingons tentent de déstabiliser à leur profit la planète Neural, en armant une faction. L'Entreprise intervient dans le conflit car Kirk est ami du chef de l'autre peuple.

*Cette fois l'épisode ne se termine pas vraiment bien : les hommes de l'Entreprise sont simplement parvenus à établir un équilibre des forces, mais pas à mettre un terme à la guerre. Osé pour l'époque, le parallèle était voulu avec la guerre du Vietnam.*

#### **46 - LES ENCHÈRES DE TRISKELION**

*(THE GAMESTERS OF TRISKELION)*

*Écrit par Margaret Arrnen*

*Réalisé par Gene Nelson*

*Première diffusion américaine : 5 janvier 68*

*Première diffusion française: 14 août 86*

Kirk, Uhura et Chekov sont enlevés par un rayon et transportés sur la planète Triskelion, où ils apprennent qu'ils doivent devenir des gladiateurs.

#### **47 - OBSESSION**

*Écrit par Art Wallace*

*Réalisé par Ralph Senensky*

*Première diffusion américaine : 15 décembre 67*

*Première diffusion française : 2 août 86*

Quand Kirk était jeune lieutenant, à bord de l'USS-Farragut, une partie de l'équipage (dont le capitaine Garrovick) fut tuée par une créature nuageuse. Onze ans après, l'Enseigne Garrovick, fils du défunt capitaine, est en poste sur l'Entreprise quand l'entité nuageuse se manifeste à nouveau.

*Où Star Trek nous refait Moby-Dick...*

#### **48 - AMIBE**

*(THE IMMUNITY SYNDROME)*

*Écrit par Robert Sabaroft*

*Réalisé par Joseph Pevney*

*Première diffusion américaine : 19 janvier 68*

*Première diffusion française : 23 janvier 82*

L'Entreprise rencontre une gigantesque créature de l'espace, sorte d'amibe géante, prête à se reproduire. La chose vient de détruire l'USS-Intrepid, un vaisseau vulcain, et menace le système Gamma 7A. Kirk décide d'utiliser son vaisseau comme un anticorps.

#### **49 - UNE PARTIE DES ACTIONS**

*(A PIECE OF THE ACTION)*

*Écrit par David P. Harmon et Gene L. Coon (d'après David P. Harmon)*

*Réalisé par James Komack*

*Première diffusion américaine: 12 janvier 68*

*Première diffusion française : 29 juillet 86*

Sur la piste d'un vaisseau perdu, l'USS-Horizon, l'Entreprise découvre la planète Iota, dont la civilisation a pris un curieux tournant : se basant sur un livre laissé par l'équipage du Horizon, Chicago Mobs of the Twenties, les lotiens vivent dans un univers digne des **Incorruptibles** ! Entrant dans leur jeu, Kirk cherche à « redresser » la situation.

*Après « Tribulations », une autre comédie, plus originale encore.*

#### **50 - RETOUR SUR SOI-MÊME**

*(BY ANY OTHER NAME)*

*Écrit par DC. Fontana et Jerome Bixby (d'après Jerome Bixby)*

*Réalisé par Marc Daniels*

*Première diffusion américaine 23 février 68*

*Première diffusion française : 21 juillet 86*

L'Entreprise est capturé par des extraterrestres, les Kelvans, qui veulent l'utiliser pour rentrer dans la galaxie d'Andromède : ils étaient venus dans notre galaxie pour déterminer si l'Empire Kelvan pouvait la coloniser. Tout l'équipage de l'Entreprise est transformé en cubes, sauf Kirk, Spock, McCoy et Scotty. Ils complotent pour reprendre contrôle du vaisseau, en utilisant les défauts humains de leurs envahisseurs.

Une scène célèbre: Scotty fait boire à un Kelvan un alcool dont il ne sait rien sinon que « C'est vert ». Dans l'épisode **Next Generation - Relics**, Data offrira lui aussi un alcool, dont il ne sait dire... « c'est vert », cette fois à Scotty.

#### **51 - TU N'ES QUE POUSSIÈRE**

*(RETURN TO TOMORROW)*

*Écrit par Gene Roddenberry (d'après John T. Dugan)*

*Réalisé par Ralph Senensky*

*Première diffusion américaine : 9 février 68*

*Première diffusion française : 24 juillet 86*

En répondant à un appel de détresse, Kirk, McCoy et le Dr. Anne Mulhall découvrent dans les sous-sols de la planète Arret que trois personnes y ont survécus à la mort de leur civilisation et sont « enregistrés » dans des containers. Les E.T. proposent aux Terriens de leur prêter leur corps, le temps de construire des enveloppes artificielles pour accueillir leurs consciences. Mais, le travail fait, un des ET. refuse de rendre le corps de Spock.

## **52 - FRATERNITAIRE**

*(PATTERNS OF FORCE)*

*Écrit par John Meredyth Lucas*

*Réalisé par Vincent McEveety*

*Première diffusion américaine: 16 février 68*

*Première diffusion française : 20 septembre 86*

Arrivant en orbite autour d'Ekos, l'Entreprise est attaqué par des missiles atomiques — alors que cette planète n'est pas censée posséder cette technologie. Kirk, Spock et McCoy, descendus pour enquêter, se voient arrêtés par des policiers nazis.

## **53 - UNITÉ MULTITRONIQUE**

*(THE ULTIMÂTE COMPUTER)*

*Écrit par DC. Fontana (d'après Laurence N. Wolfe)*

*Réalisé par John Meredyth Lucas*

*Première diffusion américaine : 8 mars 68*

*Première diffusion française : 3 août 86*

Un nouvel ordinateur doté de conscience, le M5, est installé à bord de l'Entreprise par le docteur Richard Daystrom, inventeur il y a 25 ans des ordinateurs duotroniques. Mais durant un exercice de manœuvres, l'ordinateur prend la situation au sérieux et détruit le vaisseau Excalibur.

*Kirk contre la tyrannie des ordinateurs, encore une variation, très intéressante. Les traducteurs, ces ânes, ne semblent connaître que le mot « ordinateur ».*

## **54 - NOUS, LE PEUPLE**

*(THE OMEGA GLORY)*

*Écrit par Gene Roddenberry*

*Réalisé par Vincent McEveety*

*Première diffusion américaine : 1 mars 68*

*Première diffusion française : 8 août 86*

L'Entreprise découvre l'USS-Exeter en orbite autour de la planète Oméga IV, son équipage réduit en poudre par un virus. Sur la planète, Kirk, Spock et McCoy (atteints par le même virus et à la recherche d'un antidote) apprennent que le capitaine de l'Exeter, Ronald Tracez voulant l'immortalité dont semblent jouir les dirigeants kohms, a violé la Prime Directive et provoqué une guerre avec le peuple Yang.

#### FICHE TECHNIQUE (SECONDE SAISON)

Producteurs : Gene L. Coon, John Meredyth Lucas

Producteur exécutif: Gene Roddenberry

Producteur associé : Robert H. Justman

Conseillère aux scénarios : Dorothy C. Fontana

Assistant du producteur : Edward K. Milkis

Musique du générique : Alexander Courage

Musiques additionnelles : George Duning, Fred Steiner, Gerald Fried, Samuel Matlovsky

Directeur de la photographie : Jerry Finnerman

Décorateur : Walter M. Jefferies

Monteurs : Bruce Schoengarth, Donald R. Rode, Fabien Tordjmann, John W. Hanley

Assistants directeurs : Elliot Schick, Rusty Meek, Phil Rawlins

Ensembleurs : Joseph J. Stone, John M. Dwyer

Costumes : William Ware Theiss

Effets spéciaux : Jim Rugg

Maquilleur: Fred B. Phillips

Coiffeur: Pat Westmore

#### **55 - MISSION : TERRE**

*(ASSIGNMENT: EARTH)*

*Écrit par Art Wallace (d'après Art Wallace et G. Roddenberry)*

*Réalisé par Marc Daniels*

*Première diffusion américaine : 29 mars 68*

*Première diffusion française : 9 janvier 82*

L'Entreprise voyage dans le passé de la Terre, jusqu'en 1968, en mission d'étude historique. La vaisseau intercepte un homme, Gary Seven (Savant, dans la VF), qui se téléporte à bord. Il prétend être envoyé pour empêcher le lancement d'une bombe atomique orbitale par les USA, puis s'échappe. Kirk et Spock se lancent à sa poursuite, ne connaissant pas son rôle dans l'Histoire et craignant qu'il ne change celle-ci.

*Affligeant. Le scénario de cet épisode était à l'origine celui du pilote d'une série portant le même titre, qui ne se fit pas.*

Le tournage de cette seconde saison ne fut pas sans s'accompagner de quelques

changements. Nichelle Nicholls, agacée de n'avoir souvent rien d'autre à dire que « communication établie, monsieur », avait annoncé son départ. Elle resta finalement, après que NBC ait promis aux fans que tous les membres de l'équipage seraient à nouveau présents, et que chacun serait le héros d'un épisode. Promesse de politicien. Les demandes des deux stars, Shatner et Nimoy, concentrèrent tous les scénarios sur Kirk et Spock (et à un moindre degré, McCoy), reléguant les autres à des répliques minimales (Nichelle Nichols « Chaque fois qu'il fallait supprimer quelque chose, c'étaient moi et George qui étions coupés ».). Créée à l'origine pour toute une équipe de personnages, Star Trek se transforma en série sur un triumvirat de héros. Au point que George Takei choisi d'être absent d'une partie de la saison, pour tourner dans **Les bérets verts**. Cette absence se révéla profitable à un nouvel acteur Walter Koenig. Pour tenter d'attirer une audience plus jeune, le personnage d'un jeune enseigne séduisant fut créé (qu'on affubla au début d'une perruque à la Monkees — décidément, les perruques ne réussissaient pas à Star Trek !). Et, pour accentuer l'image d'un équipage multiracial, on lui donna la nationalité russe (Pavel Chekov — une fable fut même montée à propos d'un article de la Pravda qui se serait plaint de l'absence d'un Russe dans l'espace de la Fédération). Non prévu à l'origine pour être régulier, le personnage de Chekov devint peu à peu partie intégrante de l'équipage. Fatigué de la série, le producteur et scénariste Gene L. Coon quitta Star Trek en milieu de saison (Il continuera cependant à fournir des scénarios, sous pseudonyme, étant lié par contrat.). Il fut remplacé par John Meredyth Lucas (Venu notamment de **Mannix**.), un bon gestionnaire de l'univers Star Trek et un homme aux talents variés puisqu'il sera aussi bien scénariste et réalisateur que producteur, la continuité étant assurée par Bob Justman, Ed Milkis et D. C. Fontana. Du côté des écrivains de SF, Sturgeon et Bloch fournirent chacun de nouvelles histoires à Star Trek, Norman Spinrad et Jerome Bixby s'y lancèrent également. Gene L. Coon donna aussi sa toute première chance à un jeune inconnu, David Gerrold qui, outre le célèbre « Tribulations », réécrivit quelques scripts, avant de devenir un écrivain reconnu.