

Du danger d'évoquer
d'une façon trop
précise le passé



Leila

Du danger d'évoquer d'une façon trop précise le passé
Par Leila Kalomi

De tous les hommes de l'espace, les pilotes sont sans doute les plus obsédés par leur travail, un rêve d'infini les anime. Ils n'ont d'autre idée que de côtoyer le vide.

Travis Mayweather ancien pilote de Starfleet avait repris l'affaire familiale à la disparition de sa famille lors des émeutes de Targis IV, et si à l'époque cela lui semblait la seule chose à faire, l'époque de l'Enterprise lui manquait. Ainsi dès qu'il le pouvait, il louait un voilier solaire ou une navette Nesterov afin de se dégourdir les pattes.

Cette fois-ci il avait fait fit de ses habitudes de navigateur solitaire en prenant une passagère. Attention, pas n'importe laquelle, l'ex-enseigne, elle est maintenant capitaine, Hoshi Sato qui avait servi avec lui avec le capitaine Archer sur le NX-01.

Elle apparût le jour convenu sur le tarmac de l'astroport de Yuhángyuán ainsi jeune et fraîche que dans ses souvenirs.

Après les salutations d'usage : « Bonjour Hoshi, content de te revoir », « Moi de même, j'ai manqué de ne pas te reconnaître avec tes cheveux blancs, cela te donne un air plus respectable. », « Toi par contre tu n'as pas changé, toujours aussi désirable. », « Merci ». Ils montent tous deux dans la navette, et une fois la check-list terminée et l'autorisation du centre de contrôle obtenue, la navette s'élance vers la ceinture d'astéroïde.

- « Navette 67.12 à Space-control, avons atteint le secteur Bêta 4, demande la permission de couper l'autoguidage et de commencer le vol libre..

- « *Space control à 67.12, autorisation accordée, amusez-vous bien, Space-control terminé.* »

- « Navette 67.12 à Space-control, bien reçu et merci. Terminé. »

Une fois la navette en mode manuel, Travis réduisit de quatre-vingt-dix pour cent la gravité artificiel et commença le vol proprement dit, looping, vrille, retournement, et autres figures acrobatiques.

La limite du secteur qui lui avait été accordé pour son vol franchise, Travis se remet en vol régulier, fait demi-tour et se prépare pour un second passage lorsqu'il est interpellé par Hoshi.

- « Travis, tu te rappelles notre retour de Yistos II ? »

Interloqué Travis regarde Hoshi, bien entendus qu'il se souvient du retour de Yistos, comment oubl...

Inutile d'aller plus loin dans l'évocation de ses souvenirs, Hoshi face à lui se défait de sa veste, de sa chemise, puis des chaussures et de son pantalon et envoie balader tout cela au fond du cockpit y compris le string minimaliste et le soutien-gorge de fine dentelle. Après une seconde d'hébétude, Travis l'imite et offre son intimité déjà turgescence à la bouche baveuse d'Hoshi agenouillée devant lui. Elle le suce goulûment, mangeant ses parties, se délectant de son extrémité.

Travis en abandonne le pilotage de la navette qui reste à la limite de la zone jusqu'à ce que le centre de contrôle se rappelle à lui.

- « *Space control à 67.12, vous ne respectez pas l'horaire de votre plan de vol.*

»

L'esprit tout engourdi par le plaisir, Travis ouvre en grand la manette des gaz,

plus par pure réflexe qu'autre chose.

À l'intérieur, d'une main autoritaire, il retourne Hoshi, la plaque sur la console et la chevauche derechef.

Tenant d'une main la manette des gaz grande ouverte et de l'autre la chevelure de la belle gémissante, il la besogne avec vigueur.

La température monte dans le réacteur, la vitesse devient dangereuse au vus de l'approche de la ceinture...

Hashi Sato étant capitaine au sein de Starfleet, l'enquête fut confiée aux autorités militaires, qui après étude de la boîte noire conclut à une perte du contrôle de la navette de la part du pilote sous le coup d'une perte de référence, quant aux enregistrements vidéos du cockpit ceux-ci ont été détruit lors du choc frontal avec l'astéroïde.

Pieu mensonge destiné à préserver la réputation du capitaine, car quelques temps plus tard, l'histoire de l'ex-pilote Travis « Felix Faure » Mayweather fut le tour de la toute nouvelle Starfleet Académie.

F I N